Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани «Основная общеобразовательная школа №31»

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ Е. В. Леонтьева
«28» августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ г. Астрахани
«ООШ№31»
_____ П. Г. Воробьев
«1» сентября 2020 г.

Рассмотрено па заседании МО
Протокол № 1 от «28» 08 2020 г.

# Рабочая программа
# ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
# 5 класс
# 2020-2021 уч. год

Рабочая программа по изобразительному искусству 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования на основе программы по Изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б. М. Неменского и на основании принятой основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ г. Астрахани «ООШ №31»

Разработала Тарасова Л. В.., учитель изобразительного искусства

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и сред*ства организации общения; развитие эстетического, *эмоционально*-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета.

| **Содержание** | **Кол-во часов** |
|---|---|
| «Древние корни народного искусства» | 9 |
| «Связь времен в народном искусстве» | 12 |
| «Декор — человек, общество, время» | 11 |
| «Декоративное искусство в современном мире». | 2 |
| Всего | 34 |

# Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

| № П\П дата | Тема Урока (материалы) (зрительный ряд, наглядные пособия, задания) | Решаемые цели, дам. задание | Планируемые результаты | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Понятия | Предметные результаты | УУД | Личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | «Древние корни народного искусства» 9 часов | | | | | |
| 1. | Тема: «**Древние образы в народном искусстве**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация «солярные знаки» таблица с изображением чаши-календаря, знаков-символов; предметы быта. подборка иллюстраций с изображением орнамента на предметах быта. Материалы: бумага, акварель, карандаш, фломастеры | Цель: познакомить учащихся с понятием и языком ДПИ, открыть содержательный смысл художественного образного языка ДПИ, его связь с явлениями жизни; со славянской орнаментальной символикой и ее историей. Воспитывать любовь к национальному искусству. Развивать | чаша-календарь, солярные знаки, орнамент | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок. **Создавать** выразительные декоративно-образные | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. | доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Задание: Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. | эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность.<br><br>Домашнее задание: Подбор материала о русской избе | | изображения на основе традиционных образов.<br>**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | | |
| **2.** | Тема: «**Декор русской избы.**»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация «русская изба», работы учащихся по теме. Материалы: бумага, фломастеры, гелиевая ручка, карандаш.<br>Задание: Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). | Цель: Цель: Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора; понятием интерьер, его особенностями в крестьянском жилище; сформировать понятия духовное и материальное. Воспитывать любовь к Родине, к ее традициям и народной культуре. Формировать практические навыки работы.<br>Домашнее задание: Подбор иллюстративного материала интерьера крестьянской избы | Причелина, охлупень, сливень, красное окно, полотенце. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.<br>**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.<br>**Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.<br>**Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.<br>**Создавать** эскизы декоративного убранства избы. | **Познавательные:** рассуждать о характерных признаках народного жилища.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения<br>**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. | ценностное отношение к культуре своего края. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | | |
| **3-4** | Тема: «**Внутренний мир русской избы** »<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация «Интерьер русской избы». Работы учащихся по теме. Русские народные сказки с иллюстрациями по теме.<br>Материалы: бумага, карандаш, акварель.<br>Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей интерьера. | Цель: Познакомить учащихся с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском жилище; с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой. Продолжить формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища.<br>Домашнее задание: Подобрать материал об орнаментальных символах. | Интерьер | **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.<br>**Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.<br>**Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия.<br>**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.<br>**Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.<br>**Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую. | самооценка на основе критериев успешной деятельности. |
| **5.** | Тема: «**Конструкция и декор предметов народного быта** »<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. изображения предметов крестьянского быта, репродукции орнаментов разных народов.<br>Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель | Цель: Сформировать навыки создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета, познакомить учащихся с основными видами орнаментов и принципами композиционного построения. Дать | Прялка, донце, маковка, лопасть | **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой.<br>**Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.<br>**Коммуникативные**: формировать собственную позицию.<br>**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. | Ценностное отношение к культуре своего края, ценностное отношение к природному миру. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Задание: Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта (прялка). | первоначальные сведения о прялке и ее украшении. Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков. Развивать умение использовать полученные знания об орнаменте в украшении модели прялки.<br><br>Домашнее задание: Составить кроссворд по пройденному материалу . | | **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | | |
| **6** | Тема: «**Конструкция и декор предметов народного быта** »<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. изображения предметов крестьянского быта, репродукции орнаментов разных народов. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель Задание: Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и | Цель: Сформировать навыки создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета, познакомить учащихся с основными видами орнаментов и принципами композиционного построения. | Ковш, коромысло, ухват, ушат… | **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и | **Познавательные:** использовать общие приемы задач. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. | Ценностное отношение к культуре своего края, ценностное отношение к природному миру. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | украшение его орнаментальной композицией (посуда на полке, вещи на скамье, на стене и т .п.). | Домашнее задание: **Выполнить задание в рабочей тетради** | | украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | | |
| **7.** | Тема: «**Русская народная вышивка**»<br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения:<br>Презентация. образцы вышивок.<br>**Музыкальный ряд:** народная музыка.<br>Материалы: карандаш, бумага, фломастеры, тонкие кисти, акварель.<br>Задание: придумать образец вышивки для украшения полотенца. | Цель: Познакомить детей с особенностями русского народного орнамента , его символами на примере вышивки; с символическим значением полотенца, мотивами орнамента на нем. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. Развивать творческую активность. эстетический вкус.<br>Домашнее задание: Подбор иллюстра-тивного материала о русской народной вышивке. | Символы. Кружево. Вышивка. Композиция. Орнамент. Цвет. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.<br>**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.<br>**Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.<br>**Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов.<br>**Осваивать** навыки декоративного обобщения.<br>**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br>**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| **8** | Тема: «**Вологодское кружево**»<br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: | Цель: Познакомить детей с особенностями русского народного орнамента , его символами на примере | Символы. Кружево. Вышивка. Композиция. Орнамент. Цвет. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народного орнамента, разнообразие трактовок традиционных образов. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | Уважительное отношение к иному мнению. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Презентация. образцы кружев, работы учащихся по теме. **Музыкальный ряд:** народная музыка. Материалы: карандаш, цветная бумага, белая тонкие кисти. Задание: составление эскиза узора для вышивки воротника или салфетки. | кружевного искусства; с символическим значением мотивами на нем. Познакомить с искусством вологодских мастеров. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. Развивать творческую активность. эстетический вкус. Домашнее задание: Подбор иллюстра-тивного материала о русском народном костюме (опере-жающее задание) | | **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения узора с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, древа жизни). **Использовать** традиции вологодских мастеров. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | |
| **9.** | Тема: «Народный праздничный костюм»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Репродукции, слайды с примерами старинной праздничной одежды, нарядных головных уборов, вышитых рубах и юбок, плетёных поясов или сами предметы. **Музыкальный ряд:** народная музыка. | Цель: Познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции. | Народный костюм. Символическое значение костюма. Цвет. | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи. **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме. **Регулятивные:** определять последовательность действий. | Ценностное отношение к культуре своего края, уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Литературный ряд:** произведения национальных писателей по теме урока.<br>Материалы: бумага, карандаш, кисти. акварель. фломастеры.<br>Задание: выполнение проектов праздничных костюмов с орнаментами (национальные костюмы, вышитые рубахи, сарафаны, пояски и т.д.) | Домашнее задание: подготовить рассказы, сообщения, презентации о народном искусстве. | | достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | | |
| **10.** | Тема: «**Праздничные народные гуляния**»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация.<br>**Музыкальный ряд:** народные мелодии-плясовые, протяжные и т.д.<br>Материалы:<br>Задание: выступления поисковых групп с рассказами о народном искусстве. | Цель: обобщить знания и навыки по теме «Древние корни народного искусства», устный, музыкальный и художественный фольклор.<br>Домашнее задание: Выполнить задание в рабочей тетради | ДПИ.<br>Символы.<br>Орнамент.<br>Стилизация.<br>Декор.<br>Композиция костюма. | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.<br>**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.<br>**Регулятивные:** адекватно использовать речь. | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | уникального крестьянского искусства как живой традиции. | | |
| **Связь времен в народном искусстве (12 часов).** | | | | | | |
| **1-2.** | Тема: «**Древние образы в современных народных игрушках. ДЫМКА. ФИЛИМОНОВО. АБАШЕВО**»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения:<br>Презентация. иллюстрации игрушек (филимоновской, каргопольской, дымковской). Электронная презентация. материалы с элементами росписи игрушек.<br>**Музыкальный ряд:** народная или классическая музыка.<br>Материалы: бумага, гуашь, карандаш, кисти, ножницы, клей, ватман.<br>Задание: выполнить эскизы игрушек. создание коллективного панно «Ярмарка игрушек» | Цель: сформировать понятие о народной глиняной игрушке, ее видах и росписи. Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории. Формировать навыки художественной росписи. Развивать творческую и познавательную активность.<br>Домашнее задание: Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки | Дымковская, филимоновская, абашевская, каргопольская игрушки. Декор. Стилизация. Промысел. Обжиг. Сушка. Грунтовка. Мазок. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и глиняную игрушку.<br>**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.<br>**Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки.<br>**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **_Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.<br>**Регулятивные:** Адекватно использовать речь;<br>Составлять план работы по достижению планируемого результата. | ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **3** | Тема: «**Древние образы в современных народных игрушках. Деревянная игрушка - матрешка**»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения:<br>Презентация. иллюстрации игрушек, таблицы. Электронная презентация. Материалы с элементами росписи игрушек.<br>**Музыкальный ряд:** народная или классическая музыка.<br>**Литературный ряд:** произведения поэтов и прозаиков, посвященные этой замечательной игрушке.<br>Материалы: бумага, гуашь, карандаш, кисти,<br>Задание: выполнить эскизы росписи матрешки | Цель: сформировать понятие о народной деревянной игрушке-матрешке, ее видах и росписи. Познакомить с народным промыслом – Полховский Майдан. Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории. Формировать навыки художественной росписи. Развивать творческую и познавательную активность.<br>Домашнее задание: составить кроссворд по теме: «Народная игрушка» | Декор. Стилизация. Промысел. Полхов-майданская роспись | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и деревянную игрушку.<br>**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.<br>**Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки.<br>**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **__Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.<br>**Регулятивные:** Адекватно использовать речь;<br>Составлять план работы по достижению планируемого результата. | ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |
| **4-5.** | Тема: «**Истоки и современное развитие** промысла. Искусство Гжели»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: | Цель: Познакомить учащихся с народным промыслом России - гжель, с разнообразием ее посудных форм, выявить особенности | Гжельская керамика. Декор. Стилизация. Промысел. Роспись. Оформление. Обрамление. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. | **__Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, | уважительное отношение к народным традициям. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Презентация. иллюстрации или изделия гжельской керамики. Образцы основных мотивов гжельской росписи. **Музыкальный ряд:** народная или классическая музыка. Материалы: синяя и белая гуашь, кисти разной толщины, вода, палитра Задание: зарисовка элементов гжельской росписи. Выполнить эскиз гжельской расписной керамики. | росписи. Сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. Развивать творческую активность, навыки работы художественными материалами. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к родине, ее истории и культуре Домашнее задание: Подбор иллюстра-тивного материала гжельской посуды необычной формы | Обжиг. Глазурь. Фарфор, фаянс, майолика | **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | |
| **6-7** | Тема: «**Истоки и современное развитие** промысла. Городецкая роспись»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Образцы предметов с использованием Городецкой росписи или иллюстрации. | Цель: познакомить учащихся с историей развития городецкой росписи и произведений промысла. Воспитывать любовь к Родине, ее истории и национальной культуре. Развивать творческую фантазию и художественный | Городецкая роспись. Декор. Стилизация. Промысел. Роспись. Оживка. Купавка, розан. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. | уважительное отношение к народным традициям. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Музыкальный ряд:** народная или классическая музыка. Материалы: бумага, кисти, гуашь. Задание: выполнить наброски по выбору: разделочные доски, короба, игрушки, предметы мебели и т.д., продумать декоративные элементы какие будут использованы в будущей росписи. | вкус. Формировать навыки работы в области художественной городецкой росписи. Домашнее задание: подготовить сообщения по теме «Городецкая роспись» | | **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | |
| **8-9.** | Тема: «**Истоки и современное развитие** промысла. Хохломская роспись»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. изделия «Золотой хохломы», иллюстрации с изделиями и росписью. Элементы хохломской росписи, иллюстрации с готовыми изделиями. **Музыкальный ряд:** народная или классическая музыка. Материалы: Бумага, карандаш, гуашь, кисти Задание: упражнения в выполнении | Цель: познакомить с историей развития хохломского промысла, со своеобразием хохломской росписи; разнообразием деревянной посуды. Развивать фантазию, творчество. Воспитывать любовь к народному искусству. Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал по теме. | Особенности росписи золотой хохломы. Декор. Стилизация. Промысел. Роспись. Оформление. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. | ценностное отношение к природному миру. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | элементов хохломской росписи. Выполнить роспись посуды с , использованием орнамента по выбору учащихся. | | | | | |
| **10-11** | Тема: «**Истоки и современное развитие** промысла. Искусство Жостова»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения:<br>Презентация. Открытки с изображениями лаковых изделий, готовые изделия по возможности, слайды и т.<br>**Литературный ряд:** произведения писателей, где описываются лаковые промыслы.<br>**Музыкальный ряд:** народная музыка.<br><br>Материалы: белая бумага, большие и маленькие кисти, гуашь.<br>Задание: выполнение фрагментов по мотивам жостовской росписи, включающих крупные, мелкие и средние формы цветов. Составление | Цель: познакомить учащихся с историей художественного промысла производства подносов Жостово; с разнообразием форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. воспитывать любовь и интерес к родной культуре, ее традициям. Развивать творческую активность. Продолжать развивать навыки работы росписи гуашью. Домашнее задание: подготовиться к обобщающему уроку. подготовить кроссворд по пройденным темам. | Жостовские подносы. Лаковая миниатюра. Декор. Стилизация. Промысел. Роспись. Оформление. Миниатюра. Замалёвок. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **_Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме. **Регулятивные:** определять последовательность действий. | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | композиции жостовского букета на подносе. | | | | | |
| **12.** | Тема: «Роль народных промыслов в современной жизни». Обобщающий урок. Урок-викторина.<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Выставка работ учащихся. Материалы: подготовленные кроссворды.<br>Задание: урок-беседа, урок-викторина | Цель: закрепить полученные знания по теме «Истоки и современное развитие народных промыслов». Домашнее задание: подобрать материал по теме «Украшения». | Народные промыслы: Дымка, Филимоново, Абашево, Каргополь, Полховский Майдан, Городец, Хохлома, Гжель, Жостово. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.<br>**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.<br>**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.<br>**Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.<br>**Участвовать** в презентации выставочных работ.<br>**Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **__Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.<br>**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.<br>**Регулятивные:** адекватно использовать речь. | Отношение к труду и культуре своего народа. |
| Декор – человек, общество, время – 11 ч. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.** | Тема: « Зачем людям украшения.»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. фото и иллюстративный материал образцов ювелирных изделий, работы учащихся по теме.<br>Материалы: бумага, карандаши, фломастеры.<br>Беседа: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества»<br>Задание: составление эскиза различных украшений, увиденных во время беседы. | Цель: сформировать понятие социальной функции декоративного искусства в организации общества, познакомить с эволюцией и образным значением одежды и украшений.д/з: выполнить задание в рабочей тетради. | Ювелирное искусство. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).<br>**Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.<br>**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **_Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br>**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | уважительное отношение к иному мнению. |
| **2.** | Тема: «Декор и положение человека в обществе. ДПИ Древнего Египта»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. фото и иллюстративный материал образцов ювелирных изделий, работы учащихся по теме.<br>Материалы: Бумага, гелиевые ручки, фломастеры, карандаши.<br>Задание: выполнить эскиз | Цель: Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ. Познакомить учащихся с понятием ювелирное искусство, с языком древнего декоративного искусства, особенностями искусства Древнего Египта, сформировать умение различать декоративное | Ювелирное искусство. Орнамент. Композиция. | Эмоционально **воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.<br>**Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. | **_Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;<br>**Коммуникативные:** проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.<br>**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своих действий; | самооценка на основе критериев успешной деятельности. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения. | искусство разных времён по стилистическим особенностям. Домашнее задание: принести иллюстративный материал по теме. | | **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. | вносить необходимые изменения в действие. | |
| **3.** | Тема: «Декор и положение человека в обществе. ДПИ Древней Греции»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Иллюстративный материал с изображением элементов костюма и посуды с орнаментами эпохи Древней Греции. Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши, акварель. Задание: изображение древнегреческого орнамента. | Цель: Познакомить учащихся с декоративным искусством Древней Греции, сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена. Сформировать представление об основных орнаментах Древней Греции, используемых для украшения одежды и посуды. Воспитывать нравственно-эстетическое | Орнамент. | Эмоционально **воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, **давать** им эстетическую оценку. **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по | **_Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружа-ющей действительности; **Коммуникативные:** проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. **Регулятивные:**использова ть речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. | самооценка на основе критериев успешной деятельности. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | отношение к миру, искусству. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал по теме: «Древнегреческая керамика» (опережающее задание) | | декоративно-прикладному искусству Древней Греции. **Создавать** эскизы орнаментов по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. | | |
| **4-5** | Тема: «Декор и положение человека в обществе. Греческая керамика»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения:<br>Презентация. Иллюстративный материал с изображением древнегреческой керамики, работы учащихся по теме. греческая архитектура, скульптура, иллюстрации мифов, древнегреческая глиптика.<br><br>Материалы: бумага, акварель, гуашь. кисти.<br>Задание: 1. Рисунок древнегреческого сосуда . 2. Изобразить | Цель: Познакомить учащихся с декоративным искусством Древней Греции. Сформировать представление об основных видах древнегреческих ваз (краснофигурных и чернофигурных), их форме, декоре. Познакомить со стилями и сюжетами древнегреческой живописи по керамике. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству. Задание на дом: подобрать | Орнамент. Глиптика. Гончарное искусство. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. | Эмоционально **воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, **давать** им эстетическую оценку. **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции. **Создавать** эскизы орнаментов по мотивам | **_Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; **Коммуникативные:** проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. | самооценка на основе критериев успешной деятельности. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | мифологический сюжет в чёрнофигурном стиле на сосуде любой формы. | иллюстративный материал по теме: «Одежда народов Древней Греции, Рима и Китая» (опережающее задание) | | декоративно-прикладного искусства Древней Греции. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. | | |
| **6.** | Тема: « Одежда говорит о человеке»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация.<br>Материалы: бумага, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки.<br>Задание: зарисовки костюмов народа эпохи Древнего Китая и Древнего Рима. | Цель: Сформировать представление об основных элементах костюма эпохи Древнего Рима, Китая людей разных сословий.<br>Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.<br>Домашнее задание: принести сказки Ш. Перро «Золушка», «Синяя борода» | Эпоха, стиль | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.<br>**Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.<br>**Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.<br>**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **__Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br>**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | уважительное отношение к иному мнению. |
| **7** | Тема урока: «Декоративное искусство Западной Европы. Архитектуры дворца, замка. Костюм эпохи средневековья.»<br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: | Цель: Познакомить учащихся с декоративным искусством в стиле барокко, сформировать понимание места и роли декоративного | Стиль барокко. Архитектура. Инкрустация. Резьба по дереву. Интерьер. Гобелен. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.<br>**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в | доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Презентация. Работы учащихся по теме. Сказки Ш. Перро «Золушка», «Синяя борода»<br><br>Материалы: бумага, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, гуашь, акварель.<br>Задание: зарисовки костюмов народа эпохи средневековья и интерьера замка, дворца (работа учащихся по выбору). | искусства в жизни человека и общества в разные времена, сформировать навыки создания проектов предметов среды, объединённых единой стилистикой.<br>Познакомить учащихся с особенностями средневековой одежды различных слоёв общества, сформировать умение придерживаться в работе единства формы и декора<br>Домашнее задание: принести сказку Ш. Перро «Золушка», «Синяя борода» | | зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».<br>**Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.<br><br>**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | коллективной деятельности.<br>**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | |
| **8.** | Тема: «Одежда говорит о человеке. »<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация.<br>Иллюстрации к сказкам Ш. Перро, братьев Гримм.<br>Материалы: ватман, акварель, гуашь, кисти, ножницы, клей.<br>Задание: Коллективная работа «Бал во дворце» ( интерьера | Цель: Сформировать представление о декоре как способе выявлять людей, их отношения в обществе, а также сословные, профессиональные признаки. | Стиль барокко. Архитектура. Интерьер. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.<br><br>**Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.<br>**Участвовать** в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.<br>**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | дворца, мебели, люди в костюмах. | | | **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | | |
| **9-10.** | Тема: «О чем рассказывают гербы и эмблемы»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. плакаты с изображением государственной символики. Схемы-таблицы с изображением элементов классического герба. Работы детей по теме.<br>Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, акварель, гуашь (материалы по выбору учащихся).<br>Задание: 1. создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: придумывание щита, его деления, использование языка символов.<br>2. Изображение эмблемы класса, школы, спортивного клуба, кабинета. | Цель: Познакомить учащихся с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем, сформировать навыки составления композиции герба, сочетания цветов. Познакомить с символами и эмблемами, сферами их применения, значением их элементов. Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества. Воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре. Развивать творческий интерес. Домашнее задание: повторить материал по пройденным темам. | Эмблема. Герб. Цвет. Символический язык. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.<br>**Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании герба.<br>**Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.<br>**Создавать** декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов | **_Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.<br>**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. | доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| **11.** | Тема: «Роль декоративного искусства в жизни человека ». Урок-викторина.<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Выставка работ по итогам темы. Задания к уроку электронные и в виде карточек.<br>Материалы:<br>Задание: Участие в игре, беседе. | Цель: обобщить и проверить знания учащихся по теме «Декор-человек, общество, время». Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. | Все понятия, встречавшиеся за время прохождения темы. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.<br>**Распознавать** и **систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.<br>**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.<br>**Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).<br>**Использовать** в речи новые художественные термины. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.<br>**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.<br>**Регулятивные:** адекватно использовать речь. | ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |
| Декоративное искусство в современном мире – 2 ч. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.** | Тема: «Современное декоративное искусство»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Материалы: Задание: изготовление декоративной вазы для украшения интерьера класса, школы. Работа индивидуальны или в парах. | Цель: Познакомить учащихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов. Домашнее задание: | Декор. Витраж. Коллаж.Батик. Аппликация. Керамика. Ковка. Гобелен. Мозаика. Выставочное искусство. | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.<br>**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.<br>**Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоратив-ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.<br>**Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.<br>**Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;<br>**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.<br>**Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. |
| **2.** | Тема: «Современное декоративное искусство»<br><br>Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Материалы: бумага цветная или белая, | Цель: обобщить знания учащихся о современным декоративном искусстве. Познакомить учащихся с | Декор. Витраж. Коллаж.Батик. Аппликация. Керамика. Ковка. Гобелен. Мозаика. | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное | **Познавательные:** узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;<br>**Коммуникативные:** | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | гуашь. акварель. кисти. ножницы. клей. (Материалы на выбор учащихся) Задание: выполнить работу на тему: «Здравствуй, лето» в технике мозаики. | искусством мозаики, повторить знания по созданию композиции, сформировать навыки коллективной работы. Формировать художественные навыки в технике мозаики. | Выставочное искусство. | стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоратив-ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. | обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую. | эстетические потребности. |